



# EL BÚHO DE ATENEA

Tertulia interdisciplinaria de socios del Ateneo de Madrid, boletín nº 40. DICIEMBRE-2015

## Sólo cultura

Cuarenta meses ya sacando a luz nuestro boletín, y coincide con la Navidad. Navidad es siempre nacimiento, un nuevo principio, a veces sin sitio, nacido como aquel, en la desolación y el abandono; en medio de un ir y venir de masas, bajo amenaza de cuchillos, capricho de dictadores, sabidurías alquiladas, escribas al dictado... Y fuimos como una semilla obcecada, plantada en tierra seca, pateada, y resistimos en lo que nos es propio: hacer cultura.

Cultura, ¡hemos recordado tantas veces!, es cultivo de un campo para mantenerlo feraz aún en medio de circunstancias nada propicias; cultura es el cultivo de uno mismo pese a la selva que pueda ponerle sitio; culto es el ser humano que se ocupa en ello, poniendo lo que está ocupado en ser al servicio de la totalidad donde se encuentra; culto es también el servicio religioso de cada confesión. Con ese mismo talante de sacralidad debe tomarse el ser humano su ocupación en sí mismo, y su aportación a la cultura común.

Eso hemos venido haciendo; en ello hemos insistido, resistido; ese ha sido el cayado en que nos hemos apoyado durante todo este trayecto, la vara con que nos hemos defendido del lobo: Cultura, sólo cultura.

Hemos llegado en Navidad hasta el número cuarenta de nuestro boletín, y en este punto tenemos que traer a colación el símbolo que expresa ese número cuarenta: Ya nos lo recuerda Kircher en su tratado de Aritmología: Es el que hallamos en la letra hebrea Mem:



En la Kabaláh, es la gran letra madre; el agua, símbolo del origen de la vida, la que hace crecer y purifica; agitación en superficie de lo insondable; misterio vivo y vivificante, que tiene como cualidad al amor, que como el agua se difunde, y como arquetipo al Masháj, al Mesías libertador, al

movimiento mesiánico, apocalíptico a veces. Acaso lo más significativo sea el concepto que para los kabalistas expresa:

“El surgir de la sabiduría desde el manantial de la supraconciencia”.

Hemos llegado al número cuarenta desde aquel cero inicial. Entre todos, sembramos ideas, cuidamos nuestro campo, resistimos siembras de piedra, espinos y cizaña. Sabíamos que algunos querían estéril nuestro trabajo, pero cultivamos nuestro pequeño campo; excavamos buscando el cenote, el depósito de agua sumergida; más allá de la toma de conciencia, que nos dictaba lo inmediato, sabíamos que existía otra supraconciencia, madre de todo conocimiento que hace al ser humano y al entorno en que vive. Y lo trabajamos, y brotaron las aguas, y fueron vida en el yermo, haza en el desierto con serpientes agazapadas bajo arenas, espejo donde mirarnos, tarea compartida. Y aquí estamos, cuarenta y un boletines después contando el cero. Dicen, aseguran, que la situación económica crítica de la Casa ya está superada; que donde existían puentes rotos con la administración, ya se han recuperado, y nos apoyan; que donde había bancos, que quizás por extraños manejos nos negaban líneas de crédito y préstamos, ahora se ofrecen para darnoslos.

Aseguran que esa nueva situación permitirá levantar los ERTES donde tanto ha sufrido nuestro personal; que las auditorías económicas ya están en marcha al contar con esos nuevos recursos para pagarlas; que por todo ello nuestro Ateneo ya puede ocuparse en lo propio: hacer cultura, ser significativo en nuestra sociedad, seguir siendo escuela de ciudadanía.

En ello nos mantuvimos nosotros; en ello seguiremos con fuerzas renovadas.

**¡Feliz vuelo al Búho de Atenea!**  
**¡FELICES FIESTAS PARA TODOS!**

## La tertulia en el mes de noviembre

### Día 4

Título: **TIKAL y el templo del GRAN JAGUAR**  
Conferenciante: Loretta Polgrossi

Loretta empezó diciendo que no iba a dar una conferencia de Historia, sino hablar del viaje que realizó de sus experiencias y conversaciones con nativos mayas (comenta la diferencia entre ‘maya’ y ‘ladino’), a modo de un ‘diario de viaje’. Inició ese ‘diario’ con IXIMCHÉ, perteneciente al período post-clásico; períodos: arcaico y pre-clásicos, medio, tardío, clásico, post-clásico y declive que, según dijo Loretta es un período de declive de la civilización maya, pero no de su desaparición como ella pudo atestiguar en su viaje. Iximché es bellísimo y está en el antiguo reino de Guatemala, a 2.300 metros de altura, rodeada de barrancos y fortalezas naturales. Loretta nos habla tangencialmente de Pedro Alvarado y la conquista. Siguen el viaje hacia QUIRIUA, YAXHA NAKUM RARANJO, Quiché, en donde existe una tabla ‘estela’ a la entrada en donde cada cinco años escribían los acontecimientos, encontrándose ocasionalmente con el jefe espiritual de Quiché a quien Loretta hizo una serie de preguntas, con respuestas muy interesantes sobre la espiritualidad maya ‘los conocedores de las estrellas’ y que no han desaparecido. Loretta nos contó muchas e interesantes experiencias.... hasta llegar a TIKAL, pasando por FLORES (aquí aprovecha Loretta para decir que los mayas (los indígenas) no están interesados en la política, a diferencia de los ‘ladinos’ que son los que manejan el poder, existiendo actualmente una gran corrupción en Guatemala.

TIKAL (“lugar de las voces de los espíritus”), ciudad capital del Imperio Maya de construcciones y cultura precolombina, que pertenecían a tribus que venían por Alaska, provenientes de Asia en el Neolítico: cabañas de barro y palmeras, luego de madera y de piedra, que conviven con los palacios y las pirámides, con un templo perfecto en la plaza de los ‘Siete Templos’, el “TEMPLO DEL GRAN JAGUAR”, quizá la pirámide más grande del mundo... Tikal fue descubierto en 1881, y tiene 576 Kms<sup>2</sup>. Nos habla Loretta de cómo construían, de sus rituales, del juego de pelota, sus observatorios y cálculos extremadamente precisos, todo ello dándole un sentido religioso y sagrado y, junto con su respeto por la naturaleza, de sus

dioses, especialmente dos animales convertidos en dioses por su capacidad transformadora: QUETZAL, pájaro amarillo, que está en una reserva y que da nombre a la moneda guatemalteca y al dios maya; BALAM EL JAGUAR, dios sol que aparece y desaparece continuamente, animal feroz.

Fue tan interesante todo lo que nos narró Loretta (muchos monumentos enterrados por falta de recursos económicos, las ‘estelas’ los sacrificios que realizaban y el porqué los hacían, que para los mayas la muerte no es el final sino un cambio de estado, las ofrendas de corazones humanos a los jaguares, decapitaciones a reos importantes y arrojar por la escalinata del templo a guerreros de menor entidad, del calendario maya y el año solar) que nos cautivó con sus experiencias de un viaje tan especial como el que ella realizó últimamente.

### Día 11

Título: **Ruperto Chapí y la Zarzuela**  
Conferenciante: Pilar Altamira García-Tapia

Pilar inició su conferencia sobre Ruperto Chapí diciendo que fue un grandísimo compositor, impulsor de la Zarzuela, añadiendo Pilar que a ella le gusta el mar porque representa espacios naturales de de encuentros y desencuentros de países, naciones, etnias, religiones.... En el Mar Mediterráneo (‘Mare Nostrum’) nació la cultura griega y en sus costas se encuentran España, Italia, Francia, Turquía, pueblos africanos como Túnez, Marruecos, Egipto, Chipre, Israel... aunque entre ellos hay poco en común y los une el Mediterráneo con la conductibilidad de sus aguas que transmite entre ellos la música, intercambiándose de un país a otro. A continuación Pilar se pregunta ¿qué es la Zarzuela?: un género musical, genuinamente español, nacido en el siglo XVII, con altibajos dependiendo del rey que gobernase en España. Los últimos ‘Austrias’ con Felipe IV le dieron gran impulso y se le llamó ‘*zarzuela*’ porque tenía lugar en el pabellón de caza del Palacio de la Zarzuela, que viene de ‘zarza’, y luego con los borbones tuvo una desigual fortuna. Inicialmente eran obras musicales, no habladas y el valido Conde Duque de Olivares, a quien le gustaba la música, encargaba a compañías madrileñas que tocasen en Palacio. Más tarde se incorporó el teatro, luego la danza y trataba de temas mitológicos. Tuvo muy buenos libretistas, entre otros a D. Pedro Calderón de la Barca: ‘El golfo de las sirenas’ (tratando el mito de la Odisea), y ‘La Púrpura de la Rosa’. También

escribieron zarzuela D. Ramón de la Cruz, que acerca la zarzuela más al pueblo, apartándose de lo mitológico; se va haciendo costumbrismo de los pueblos de España, ambientada en las corrales madrileñas, con corredores y patio central y el beneficio obtenido se repartía entre los artistas que representaba la zarzuela. En el siglo XVIII estuvo a punto de desaparecer, remontando en los siglos XIX y XX. Pilar nos va desgranando el proceso histórico que ha vivido la zarzuela, sus variedades (desde la opereta francesa, sin éxito, pasando por la ópera italiana, que introdujo en la zarzuela aspectos irónicos y satíricos, y que se dividía en 3 partes. Nos explica la diferencia entre ópera y zarzuela. A partir de la segunda mitad del XIX se incorpora la parte hablada, dando lugar al ‘género chico’, irónico. Está, por tanto la ‘zarzuela grande’ (son casi óperas, con Barbieri, Amadeo Vives, Usandizaga, Guerrero... que fundan la ‘Sociedad Artística’ para proteger solo a los músicos; la SGAE(‘Sociedad General de Autores de España se fundó en 1893 para defender a autores, compositores y escritores), el ‘género chico’ especie de micro teatro para clases más humildes (Chapí y Chueca con ‘El santo de la Isidra’). Pilar nos narra la vida de Chapí, nacido en Villena (Alicante), cuyas composiciones son casi óperas, y se le ha considerado ‘el padre de la Zarzuela’, alcanzando también gran nivel en la música sinfónica: de padre músico, enseñó a sus hijos desde muy pequeños a componer música y Chapí compuso su primera obra a los 12 años (‘Estrella del bosque’) y a los 13 era director de la banda de Villena. Le envían a Madrid sin apenas recursos económicos, trabajando como trompetista en el Circo Price, hasta que el maestro Arrieta le mete en el Conservatorio. En 1872 es primer premio junto con Tomás Bretón y saca plaza en el Primer Regimiento de Infantería, siguiendo escribiendo zarzuelas, entre ellas ‘El tambor de Granaderos’. Llegó a componer más de 300 obras, algunas de las cuales nos fue relatando Pilar y tuvimos el placer de escucharlas. Fue tan extensa y minuciosa la exposición que hizo Pilar y los datos que aportó sobre Ruperto Chapí, que sería pretencioso el condensar en estas breves líneas. Finalizó Pilar su conferencia diciendo que tanto que se habla actualmente sobre la ‘Marca España’, la Zarzuela debería formar parte de ella y utilizarla como embajadora de España por todo el mundo, al estilo de lo que hacen los italianos y estadounidenses.

## **Día 18**

Título: **Realidad y Matemáticas**

Conferenciante: Marta Vázquez Martín

Marta inició su conferencia diciendo que no se sabe en qué consisten las matemáticas, y que la Edad Moderna se inicia con una ‘matematización’ (creación de modelos matemáticos) de la Física. Se pregunta Marta –y nos pregunta- si la Ciencia se ocupa de la Realidad, concluyendo que esto es un asunto filosófico, y que sí se ocupa y no se ocupa; es autónoma. Nos dice que en la ‘Teoría de la Relatividad’ de Einstein hay muchas cosas que no son observables, viniéndose abajo el empirismo. Para Marta, la Filosofía fue la primera ciencia que existió, para hablarnos sobre la Realidad: aún no se sabe lo que es la realidad y que un escolar la definiría como el mundo de los objetos; es pura abstracción. Es una palabra compleja, y es un tema metafísico, filosófico de primer orden, y Marta habla de fijar referencias, como el Lenguaje que es cualitativo, y las Matemáticas que es cuantitativo. Para lo que consideramos ‘real’, como el mundo circundante dado, necesitamos el conocimiento de la cantidad, lo cuantitativo. Las Matemáticas son el conocimiento de la cantidad y que la palabra ‘número’ tiene la misma raíz que ‘pensamiento’. Las Matemáticas no son experimentales y no se sabe muy bien si son Ciencia o no (Marta nos habla del filósofo Plotino, sobre el número *UNO*), para continuar diciéndonos en qué sentido son Ciencia y en qué otro sentido no lo son. La medida de la matemática es absoluta y nos ha ofrecido una base para la certeza, de ahí el que se considere a las Matemáticas una ciencia y una filosofía. Marta nos hace mención histórica del desarrollo de las Matemáticas, desde culturas como la egipcia, fenicia, griega y romana, alcanzando un gran prestigio en la Edad Modernidad. Nos habla de los distintos tipos de números, de la ‘recta real’ y del manejo que de ella hacían ya los griegos; del ‘número áureo’ tan importante en el Arte; de las series de potencias y del desarrollo de las Matemáticas en el XIX. Las Matemáticas sirven en nuestra realidad para hacer puentes, para el Comercio, la Agricultura (cómo hacer crecer los ‘brócolis’, nos dice Marta), la Economía, Las Artes como la Música (para la que ya Pitágoras desarrolló un estudio para la afinación de la escala, etc.). Los ingenieros, para construir puentes necesitan hacer cálculos matemáticos muy precisos, al igual que los arquitectos, o la precisión en la Medicina; también para movimientos de la Tierra, tales como terremotos, cambio climático,

etc. Hay que darles una expresión algebraica. Nos comenta Marta que en Estados Unidos hay verdadera veneración por los meteorólogos porque son científicos exactos y se trabaja mucho la matematización en la Meteorología; nos habla de la ‘teoría del caos’, de la intuición y finaliza diciendo que las Matemáticas aportan a la realidad mucha precisión y lógica en estado puro, que la Ciencia trata de la Realidad, que vivimos en un mundo con una realidad matematizada y que las Matemática no necesariamente es complicada, como siempre se nos ha hecho creer.

## **Día 25**

**Título: Ciclo ‘La Decadencia de la Cultura’**

**La Cultura y la Tecnología**

Conferenciante: Faustino Merchán Gabaldón

Faustino introdujo el tema de su conferencia con una cita china sobre lo que se sabe y lo que no se sabe. Continuó sobre la escasa formación y cultura científica que, en general, se tiene en España y no solo en España, en contraposición con los conocimientos literarios y artísticos: se conoce a los grandes escritores y pintores, pero se ignora a grandes científicos y técnicos; para apostillar su aserto nos dice que estamos en el centenario de la formulación matemática de la teoría de la relatividad de Einstein, y que está pasando desapercibido. Cultura no es solo Arte y Humanidades, sino la forma de vida y desarrollo de una civilización y Cultura; que la Ciencia y la Tecnología están plenamente integradas en la sociedad y cultura de otros países, pero bastante menos en España, en donde se separaron los estudios de Humanidades y los de Ciencias (seguramente por desconocimiento, nos dice), cuando deberían estar relacionados e imbricados en el mismo concepto de Cultura. Nos habla Faustino sobre la mala utilización que se hace a veces de la tecnología, poniéndonos como ejemplo el uso que se hace de los teléfonos móviles, cuando tanto la Ciencia como la Tecnología han ayudado y ayudan al bienestar de los humanos, si se sabe utilizar adecuadamente. Nos habló de la escasa consideración que en España se tiene por la Ciencia y la Tecnología, a diferencia de otros países de similar cultura, cuando hemos sido pioneros en algún caso, como en la Aeronáutica. Nombró a Torres Quevedo, Juan de la Cierva, Bethancour, y otros como grandes técnicos y científicos españoles y que la NASA, el M.I.T. y otras universidades y agencias cuentan actualmente

con un plantel importante de ingenieros aeronáuticos españoles que aquí sin siquiera se les conoce. En la historia de la Humanidad, primero fue la Tecnología (fabricar hachas de piedras y desarrollar nuevas herramientas) y luego fue el Arte (con las pinturas en las cuevas). Continuó Faustino hablando del retraso que supuso la incorporación tardía y de mala manera de España en la Ilustración que, excepto algunos nombres e instituciones como Jovellanos, la Institución Libre de Enseñanza, y el krausismo (traída la ilustración, nos dijo, por la masonería) tuvimos poco más. Habló de Filosofía y que ésta había llegado a sus límites, a diferencia de la Ciencia y la Tecnología; aseveración que generó polémica y opiniones contrapuestas a la hora de tomar la palabra los contertulios. Finalizó Faustino hablándonos de una serie de encuestas, tanto hechas en España como en otros países sobre la consideración y conocimiento que se tiene de la Ciencia, con respecto a otras facetas de la Cultura, y se lamentó de que los jóvenes científicos y técnicos, a diferencia de otras profesiones como la abogacía, no participen activamente en la Política, en donde introducirían racionalidad, eficiencia, sensatez y estabilidad, en lugar de charlatanería que es lo que prima actualmente y se lleva el gato al agua.

## **Y en el mes de diciembre...**

### **Día 2**

**Título: ‘La regeneración pendiente: en la estela de Costa’**

Conferenciante: Ángel Martínez Samperio

### **SINOPSIS**

Introducción: Reconstrucción sobre el lodo o el adanismo español.

- I. Dos palabras de Joaquín Costa y la Generación del 98:
  - a) La herencia a transmitir.
  - b) “España Río Seco”.
  - c) El regeneracionismo del 98 y “la herencia viva de Costa” de Ortega.

- II. El Enigma nacional: ¿Del pretérito imperfecto al futuro indefinido?
- Las disfunciones de nuestra democracia.
  - La regeneración del sistema: Democracia representativa y democracia participativa, entre el individualismo egoísta y la atomización promovida.
  - Democracia utilitaria y democracia de los valores.
- III. El imperativo de la ética para la regeneración política y social.
- La ética de la razón cordial de Adela Cortina
  - Entre la “comunidad de comunicación” de Karl-Otto Apel y la “teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas, Adela Cortina con paso propio.
  - Características de los sujetos.

Conclusión desde el otro lado de la luna: Frente al integrismo sin integridad y el atomismo desintegrador, ¿estela o herencia de Costa? Diseño del mapa moral del porvenir. Papel de las instituciones creadoras de cultura viva y de los intelectuales.

## **Día 9**

Título: **'Inglaterra siglo XVII. La lucha de la sociedad por las libertades religiosas tuvo como fruto las libertades políticas'.**

Conferenciante: Francisco Medina Pérez de Laborda

### SINOPSIS

#### **Antecedentes de luchas religiosas.**

En Inglaterra unida a las tensiones de clase, existía una tradición anticlerical muy extendida entre el pueblo inglés. Durante los siglos XIV y XV, la herejía de los loardos descalificó a la Iglesia de su tiempo. A los loardos se les ha identificado como precursores de la Reforma de la Iglesia.

Más tarde en el siglo XVI, a la sombra de la reforma luterana, aparecieron los anabaptistas y familistas. El siglo XVI, era todavía un siglo

donde los hombres concebían la intervención caprichosa, sin explicación y sin lógica “... de Dios, el demonio, los hechiceros y la magia” y donde el hombre se sentía amenazado y cohibido y asustado por todo.

Las profecías se creían literalmente y tenían una enorme influencia; creándose un ambiente milenarista. Se vivía un ambiente muy parecido a la expectación con que vivieron sus utopías sociales los libertarios y anarquistas en el siglo XIX y XX.

La Iglesia Presbiteriana es una rama del protestantismo que tiene sus raíces doctrinales en el Calvinismo y en la Reforma Protestante en Escocia. Los presbiterianos tuvieron gran importancia en el desarrollo inicial de la democracia de Estados Unidos y la Constitución.

#### **El reinado de Carlos I de Inglaterra (1625-1649)**

Con el reinado de Carlos I, los movimientos milenaristas y religiosos continuaron. **Los desheredados** empezaron a asentarse en tierras comunales, en los baldíos, en bosques y en páramos. El desasosiego social era intenso.

Vinieron dos guerras civiles: primera (1642-1645) la segunda (1648-1649) la Guerra Civil de 1644. El Parlamento creó su propio ejército, lo llamaron el “New Model Army”, lo conformaron gentes “sin amo”. Los soldados venían a ser mensajeros de la revolución por el territorio por donde pasaban.

El movimiento religioso puritano fue una facción radical del protestantismo que tuvo su origen en el periodo las reformas religiosas inglesas que se desarrolló durante el reinado de Isabel I. En este magma de revolución, sobresalían los siguientes movimientos socio-religiosos: los “Levellers”(los niveladores), los “Diggers” (cavadores), los Cuáqueros, los Episcopalianos, los Presbiterianos, los Seekers (o los “buscadores”), los Ranters (o “delirantes o extravagantes”). La *gentry* y los presbiterianos empezaron a temer a los “Diggers” (los cavadores) por la capacidad que empezaban a tener para organizarse. Describían una sociedad anarquista autogestionada. En ese momento tan crítico salió Cromwell que si bien pertenecía a la mayoría “puritana” conservadora que ya existía en el

Parlamento, su solidaridad con las reclamaciones del Ejército le habían hecho muy popular. El Rey Carlos I fue decapitado el 30 de enero de 1649.

### **Reinado de Jacobo II (1685-1688)**

Dentro de esta enorme inestabilidad política seguía la revolución social, que nunca triunfó pero fue auténtica vanguardia y pioneros de las futuras luchas sociales contra el sistema de economía liberal y capitalista.

Los católicos estaban civilmente muertos. El nuevo rey Jacobo quiso permitir a los católicos la posibilidad de “rendir culto libremente y celebrar públicamente los oficios”. Los objetivos de Jacobo II se centraban en un programa de construcción estatal. El catolicismo en la corte inglesa de Jacobo II tenía una notable semejanza con el Catolicismo en la corte de Luis XIV. La Revolución anglicana no podía soportar la idea “de vivir bajo un rey papista”. Había una férrea oposición a las políticas del Rey pues creían que el Rey violaba la ley inglesa de sus libertades.

### **Día 16**

Título: ‘Ciclo: la decadencia de la Cultura’  
**LA CULTURA Y EL ARTE**  
Conferenciante: Matías Díaz Padrón

### **SINOPSIS**

En el momento en que se envía este boletín, no disponemos aún de la sinopsis sobre esta conferencia.

Nuestras disculpas.

**Al acabar la tertulia nos iremos de Cena de NAVIDAD y AÑO NUEVO, para las contertulios de las dos tertulias, ‘EL BÚHO DE ATENEA’ y ‘PENSAMIENTO MARGINAL, abierta a todos aquellos contertulios que deseen asistir a la misma. Se ha enviado un correo aparte.**